

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso:</b> GESTION CURRICULAR	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento:</b> Examen de periodo		<b>Versión 01</b>	Página 1 de 2

FECHA: ABRIL DE 2015	PERIODO: UNO	GRADO: 11
ÁREA: HUMANIDADES – LENGUA CASTELLANA		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

### LA MUERTE DE ESQUILO

Para conocer de antemano la causa de su muerte, Esquilo, el primer dramaturgo trágico de gran renombre en Grecia, consultó un oráculo y éste le informó que moriría al caerle encima una casa.

Tal como los personajes de sus obras, Esquilo no aceptó que su destino fuese inamovible y se propuso enfrentarlo. Luego de meditar minuciosamente sobre todas y cada una de las posibilidades a su alcance para burlar tan inusitado designio, Esquilo se mudó al campo. En sus últimos años, el poeta y dramaturgo trágico vivió la mayor parte del tiempo a la intemperie y escribió al aire libre, sentado sobre una roca. Sin embargo, esta costumbre tan opuesta a lo que el oráculo había pronosticado fue, precisamente, la causa de su asombrosa muerte.

Un día, cuando parecía que Esquilo había derrotado al oráculo – tenía 69 años -, ocurrió que un águila que acostumbra cazar tortugas, tomó una entre sus garras y se elevó con ella unos doscientos metros. Luego y como hacía regularmente –para que la tortuga se estrellara contra las rocas y al romperse el caparazón, poder comer su carne-, el águila la soltó sobre la piedra que desde las alturas consideró más apropiada. Pero la tortuga no se precipitó sobre roca alguna sino sobre Esquilo, cuya cabeza, como era calva, seguramente el águila confundió con una piedra pulida.

De acuerdo con el testimonio de quienes presenciaron el desusado bombardeo, el impacto del cuerpo de la tortuga con la cabeza de Esquilo fue de tal magnitud que el escritor murió de inmediato.

Tomado de Revista Leyendas Griegas, abril de 2001.  
De acuerdo al texto anterior respondemos las preguntas de la 1 a la 6

1. Por su estructura, se podría afirmar que el texto que acabas de leer es de carácter:
  - a. Narrativo
  - b. Argumentativo
  - c. Expositivo
  - d. Descriptivo
2. De acuerdo al texto, la muerte de Esquilo fue:
  - a. Irrelevante para su época
  - b. Consecuente con su obra
  - c. Causada por la profecía del oráculo
  - d. Producto de un temor infundado
3. De acuerdo con el texto que acabas de leer, la relación “tortuga – casa” resulta siendo:
  - a. Metafórica
  - b. Hiperbólica
  - c. Paradójica
  - d. Esquemática
4. El marcador textual que divide el segundo párrafo en dos es “sin embargo”; dicho marcador tiene en ese párrafo la siguiente función:

- a. Marcar un orden entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir
  - b. Continuar explicando lo que se venía diciendo
  - c. Indicar que lo que se va a explicar, es la consecuencia de lo que se venía diciendo
  - d. Distinguir una oposición entre lo que se venía diciendo y lo que se va a decir
5. El término inamovible que aparece subrayado en el texto, se podría reemplazar por:
- a. Irrevocable
  - b. Predestinado
  - c. Trágico
  - d. Inadmisibile
6. De acuerdo a tus presaberes y a los apuntes en clases, los siguientes escritores son contemporáneos de Esquilo:
- a. Cervantes y Cicerón
  - b. Dante Alighieri y Boccaccio
  - c. Sófocles y Píndaro
  - d. Dumas y Moliere

Responde las preguntas 7 y 8 a partir del siguiente texto

-¿irresponsabilidad? ¡Hermanos míos!

-gritó-. ¿Quién es más responsable que una gaviota que encuentra y persigue un significado, un fin más alto para la vida? Durante mil años hemos luchado por las cabezas de los peces, pero ahora tenemos una razón para vivir; para aprender; para descubrir; ¡para ser libres! Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado...

La Bandada parecía de piedra. – Se ha roto la Hermandad – entonaron juntas las gaviotas, y todas de acuerdo cerraron solemnemente sus oídos y le dieron la espalda.

Juan Salvador Gaviota (Fragmento)

7. En la expresión: “-¿irresponsabilidad? ¡Hermanos míos! -gritó-. ¿Quién es más responsable que una gaviota que encuentra y persigue un significado, un fin más alto para la vida? Durante mil años hemos luchado por las cabezas de los peces, pero ahora tenemos una razón para vivir; para aprender; para descubrir; ¡para ser libres! Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado...”, se cumplen en el orden de los sucesos narrados las siguientes funciones del lenguaje:

- a. Poética – fática – conativa
  - b. Metalingüística – emotiva – fática
  - c. Fática – emotiva – conativa
  - d. Emotiva – fática – conativa
8. En la expresión:” Dadme una oportunidad, dejadme que os muestre lo que he encontrado...”

	<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ</b>		
	<b>Proceso: GESTION CURRICULAR</b>	<b>Código</b>	
<b>Nombre del Documento: Examen de periodo</b>		<b>Versión 01</b>	<b>Página 2 de 2</b>

La Bandada parecía de piedra. – Se ha roto la Hermandad – entonaron juntas las gaviotas, y todas de acuerdo cerraron solemnemente sus oídos y le dieron la espalda.”, las dos funciones del lenguaje que prevalecen son:

- a. Metalingüística y emotiva
- b. Emotiva y fática
- c. Fática y Metalingüística
- d. Fática y conativa

Responde las preguntas 9 y 10, completando los espacios en blanco con la opción correcta.

9. Siempre que le habla, le lanza una \_\_\_\_\_, que parece que se clavara en su \_\_\_\_\_ como una \_\_\_\_\_ afilada

- a. puya – cien – pulla
- b. pulla – sien – puya
- c. puya – sien – pulla
- d. pulla – cien – puya

10. Sé que no \_\_\_\_\_ lo necesario para salvar a aquel hermoso \_\_\_\_\_; sin embargo, nunca \_\_\_\_\_ que quedara \_\_\_\_\_, tendido en aquella verde pradera

- a. hise – siervo – quize - hay
- b. hice – ciervo - quize –ahí
- c. hize – siervo- quice – ay
- d. hice - ciervo – quise - ahí

***¡ Suerte !***